

PROGRAMACIÓN PARA LA CREACIÓN DE UN KAMISHIBAI



INTRODUCCIÓN

Antes de desarrollar esta programación queremos comenzar primeramente con la historia del kamishibai y con los aspectos a tener en cuenta tanto a la hora de la creación de estos, como a la hora de relatarlos.

PEQUEÑA HISTORIA DEL KAMISHIBAI

Kamishibai significa literalmente teatro de papel en japonés. El kamishibai tal como lo conocemos hoy en día, nació a raíz de la gran crisis económica de los años 30 en todo el mundo. En Japón miles de personas sin trabajo lo utilizaron como salida a la pobreza. Montados en bicicletas, con un butai (teatrillo de madera), kamishibais y caramelos, se instalaban en un parque y con los *hyoshigi* (*palos de madera*) llamaban a los niños y niñas que ahí se encontraban. Les contaban un kamishibai y aprovechaban la ocasión para vender caramelos. No solían acabar el cuento en una sola sesión para que al día siguiente los niños y niñas volvieran... y así, poder seguir vendiendo caramelos.

La técnica del kamishibai consistía y consiste en una colección de láminas de cartulina ilustradas, en cuya parte posterior está escrito el texto del cuento que se va a contar. Esta parte escrita sirve de ayuda y de guía para el cuentacuentos. Las láminas se insertan en un marco de madera, *butai*, que tiene apariencia de teatrillo. Aunque en su origen no tenía puertecillas, posteriormente se decidió colocarlas ya que esas puertas ayudan a guardar la magia del cuento, hace que los niños y las niñas estén expectantes ante lo que va a ocurrir. El cuentacuentos se convierte al abrir las puertecillas del butai en puente entre el mundo mágico del cuento y la realidad.

Durante la 2ª Guerra Mundial el gobierno japonés lo utilizó como instrumento de propaganda y en la posguerra los desempleados lo volvieron a utilizar como anteriormente en la década de los años 30 como recurso para ganar dinero. En los parques de Japón se volvió a encontrar a personas con sus bicicletas, *butais*, kamishibais y caramelos.

Con la aparición de la televisión el kamishibai callejero desapareció.

Sin embargo en 1948, un grupo de profesores y profesoras empezó a difundir el kamishibai como instrumento educativo, democrático y difusor de los valores de paz y respeto a los derechos humanos, tal como lo conocemos hoy en día.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE CREAR UN KAMISHIBAI:

- a) **A tener en cuenta a la hora de escribir los textos:**
 - Las historias deben ser sencillas, no muy complejas y no deben aburrir. No deben tener muchos personajes. Las escenas serán simples, procurando que causen fuerte impacto.
 - Las historias deben tener la estructura de todos los cuentos: introducción, conflicto o problema y conclusión.
 - Los textos deben ser sencillos y directos con frases cortas y se deben usar formas verbales sencillas.

- Conviene escribir diálogos para agilizar la comunicación con las y los espectadores y para que estos conozcan la personalidad de los personajes.
- No debe haber descripciones.
- El texto escrito en la parte de atrás de cada lámina debe corresponder al de la lámina siguiente. Por ejemplo, el texto para la lámina dos ha de estar en la parte de atrás de la lámina primera. En la última página estará el texto correspondiente al dibujo de la lámina primera.
- Las historias para los niños/as hasta ocho años deben tener entre ocho y doce láminas y para otros espectadores pueden llegar a las dieciséis.

b) A tener en cuenta a la hora de dibujar las ilustraciones:

- A la hora de crear un kamishibai hay que tener en cuenta ante todo los dibujos. Las ilustraciones deben ir a la par del texto, deben transmitir la misma información.
- Los dibujos serán grandes y claros y sólo se dibujarán los elementos necesarios.
- Los contornos deben estar resaltados.
- No se dibujarán detalles, ni fondos complicados.
- Como los marcos del teatrillo o butai tapan los bordes, no se dibujarán cosas importantes cerca de los bordes.
- En la primera lámina se escribe el título y el autor. En ella se debe comenzar la historia.
- Conviene que en dicha lámina el dibujo resalte el personaje principal.
- El tipo de dibujos, los personajes, las ropas, las casas, los paisajes, deben estar de acuerdo con la cultura, país o región en la que se localice el cuento.
- Hay que cuidar las expresiones de las caras, la dirección de las miradas.
- Los elementos que se repiten en las distintas láminas: protagonistas, paisajes,... deben ser dibujados iguales para que se reconozcan en todas ellas.
- La historia comienza en la primera página. No hay portada o la tapa en el cuento-kamishibai. En esta primera ilustración se debe poner el título y las personas creadoras del texto e ilustraciones.
- En la esquina inferior izquierda de cada lámina se pone el número que le corresponda.

c) A tener en cuenta a la hora de contar el kamishibai:

- La persona que va a contar el kamishibai debe conocer la historia y debe saber qué sentimientos ha querido transmitir con ese cuento el autor/a de la obra para saber precisamente cómo trasladar estos sentimientos.
- Debe evitar su protagonismo, para ello es importante que su voz, sus gestos o su ropa...no distraigan la atención de las personas que están escuchando el kamishibai.
- El espacio tiene que estar ausente de detalles que distraigan.
- Una vez elegido el cuento se debe leer anteriormente, no es necesario aprenderse el texto porque está en la parte de atrás de las láminas.
- Debe repasarse el orden de las láminas y las instrucciones que haya sobre cómo se deben pasar estas.
- Hay que colocarse al lado del butai o teatrillo, nunca detrás.



- Las puertas del butai hay que abrirlas despacio. En ese momento, se dice el título, el autor/a y el/la ilustradora.
- Al acabar se deja la última lámina mientras se dice alguna fórmula de finalización de cuento. Las puertas se cerrarán lentamente.

PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS

1. Utilizar en una situación real los conocimientos de castellano tanto de forma oral como escrita.
2. Utilizar de forma creativa los conocimientos de castellano.
3. Producir textos tanto oralmente como escritos con el fin de crear un kamishibai.
4. Revisar y mejorar los textos teniendo en cuenta tanto la estructura del texto como la ortografía aprendida.
5. Respetar y valorar la tradición oral del pueblo saharauí así como de otras culturas.
6. Saber establecer acuerdos de forma dialógica y democrática en un grupo de trabajo, identificando y asumiendo responsabilidades para poder llevar a término un kamishibai.
7. Valorar y respetar el trabajo en equipo.
8. Compartir con otras personas los conocimientos y productos realizados en el grupo de trabajo, en este caso el kamishibai creado.

CONTENIDOS

1. Historia del kamishibai
2. Técnica y elementos para contar kamishibais
3. Técnica para dibujar kamishibais
4. Estructura del cuento
5. La descripción
6. El diálogo
7. Trabajo en equipo

TALLER DE KAMISHIBAI

Este taller se puede desarrollar en veintidós sesiones que hemos denominado versión extensa o en once, versión simplificada. El propósito de que el taller tenga dos formatos es responder a la diversidad de manejo del idioma que se pueden encontrar los y las bibliotecarias, o bien, responder simplemente al factor tiempo.

VERSIÓN EXTENSA

SESIONES

Se elige un grupo de la biblioteca para este taller.

Antes de realizar el taller de creación de kamishibais es necesario que este grupo haya participado como oyentes en sesiones en las que se les han contado cuentos en este formato.

1ª sesión.

Se les cuenta un kamishibai y posteriormente, se les invita y anima a crear uno. Como ya habrán asistido a varias sesiones de este tipo de cuentos se les preguntará si saben dónde se “inventaron”.

En este momento se les contará una historia muy resumida y sencilla sobre el origen del kamishibai.

2ª sesión

Aprovecharemos esta sesión para explicarles los elementos que necesitamos para contar kamishibais y la técnica correcta para contarlos.

Les comentaremos que el objetivo último de escribir y pintar los kamishibais es contarlos más tarde en la biblioteca a otros niños/as.

3ª sesión

Con el grupo que vamos a crear el kamishibai, primeramente, trabajaremos la estructura del cuento.

Esta sesión la comenzaremos contando un kamishibai para que una vez escuchado éste sean capaces de adivinar cuál es la estructura del cuento.

La estructura la escribiremos en una cartulina y la pondremos en un lugar visible.

Estructura del cuento:

- Presentación: ¿cuándo? ; ¿dónde ocurre? ; ¿quiénes son los protagonistas?
- Nudo: la acción, el problema
- Desenlace: se resuelve el problema

Para responder a la pregunta *cuándo* les enseñaremos o repasaremos las fórmulas tradicionales de comienzo de los cuentos. Así mismo, aprovecharemos para repasar las fórmulas de final de cuento.

Estas fórmulas las escribiremos también, en una cartulina y la colocaremos en un sitio donde todos y todas las vean.

4ª sesión

En esta sesión trabajaremos la pregunta *quién*, es decir, los protagonistas y los personajes. Es el momento de enseñarles a escribir textos descriptivos, descripciones de personas, animales, lugares u objetos.

Hay que tener en cuenta que estos no se transcriben, pero son necesarios para poder dibujar las láminas, para saber cómo serán los personajes.

Las descripciones de las personas responden a esta estructura:

- Presentación: nombre, edad, trabajo...
- Aspecto físico y ropa
- Personalidad

Escribiremos una lista de adjetivos entre todos y todas para usar tanto para describir el aspecto físico como la personalidad.

Esta lista la pondremos al lado de las cartulinas en las que escribimos la estructura del cuento como las fórmulas.

5ª sesión

Seguimos trabajando la descripción.

Les leeremos modelos, o bien, se los daremos para que ellos/as mismos practiquen la lectura.

Entre todos/as descubriremos la estructura y los adjetivos.

6ª sesión

Les leeremos la descripción de una persona y ellos/as la dibujarán. Les remarcaremos que tengan en cuenta lo que les hemos leído.

7ª sesión

Escribiremos descripciones.

Primero, revisaremos la estructura y la lista de adjetivos.

La descripción pueden hacerla de alguien del grupo y después las leerán para adivinar quién puede ser.

Las pueden hacer individualmente o por parejas.

También pueden hacer de un familiar, de un amigo, un personaje televisivo...

Si vemos que no la pueden hacer solos/as podemos hacer la primera entre todos/as.

8ª sesión

Haremos lo mismo para trabajar la descripción de lugares. Como ya hemos dicho las descripciones no se transcriben pero nos ayudarán para saber cómo pintar las escenas del kamishibai.

A la hora de describir un lugar, hay que tener en cuenta que hace falta utilizar adverbios de lugar: derecha, arriba...y que se debe hacer de manera ordenada, partiendo de un punto. También debemos usar adjetivos.

Se leerán modelos.

Podemos hacer una lista de adverbios y de adjetivos adecuados para describir lugares. Los escribiremos en una cartulina para que los niños/as los tengan visibles, la podemos colocar al lado de las otras cartulinas.

9ª sesión

Haremos descripciones de lugar siguiendo los pasos de la sesión 7ª.

10ª sesión

Antes de escribir el cuento se repasará la estructura del cuento. Leeremos nosotros/as uno y ellos/as deberán decir cuál es el principio, el nudo y desenlace.

11ª sesión

Les daremos un cuento al que hemos recortado las distintas partes y deberán ordenarlo, en grupo o por parejas, para que tenga sentido.

12ª sesión

Les contaremos un cuento sin principio y deberán inventarlo, en grupo o por parejas.

13ª sesión

Podemos hacer lo mismo pero con un cuento sin final.

14ª sesión

Es la hora de redactar el cuento. Hay varias posibilidades: una de ellas es que sea completamente inventado por ellos/as y otra que sea basado en la tradición oral saharauí. El cuento lo haremos entre todos/as. En el cuento no introducirán descripciones de los personajes y los lugares. Estas solo las tendrán en cuenta para saber luego cómo dibujarlos y pintarlos.

15ª sesión

Si en el cuento hubiera diálogos, trabajaremos cómo se deben escribir. Les daremos modelos y realizaremos ejercicios.

16ª sesión

El cuento escrito lo convertiremos entre todos/as en escenas como si fuera cómic para saber cuántas láminas son necesarias para el kamishibai.

17ª sesión.

Los bibliotecarios/as corregiremos el cuento y lo dividiremos en párrafos. Estos serán los que irán después detrás de las distintas láminas del kamishibai.

18ª, 19ª , 20ª sesiones

Repartiremos los párrafos y las cartulinas. Es ahora cuando los niños/as ilustrarán el kamishibai que hemos escrito entre todos/as teniendo en cuenta las descripciones escritas en el cuento.

A la hora de pintarlo y que quede homogéneo se puede hacer “especialistas”: los/as que pinten árboles, las casas, cada personaje...

Detrás de cada lámina escribiremos los párrafos (lo podemos hacer las personas adultas o aquellos/as niñas que sean más hábiles, ya que es una tarea compleja de manejo del idioma castellano) teniendo en cuenta que el texto para la lámina dos ha de estar en la parte de atrás de la lámina primera. En la última página estará el texto correspondiente al dibujo de la lámina primera. Y así sucesivamente.

21ª sesión

Una vez escrito el kamishibai ensayarán la puesta en escena. Después, lo pueden contar en la biblioteca a otros niños/as usuarias.

22ª sesión

Se realizará una sesión de evaluación del taller en la que los y las niñas que han tomado parte en taller y los bibliotecarios/as den su punto de vista.

Los/as bibliotecarias en cada sesión irán apuntando los fallos y aciertos y en esta última sesión pondrán en común y compartirán sus conclusiones. Es importante oír las opiniones de los/as participantes en el taller.

VERSIÓN SIMPLIFICADA

SESIONES

Se elige un grupo en la biblioteca para este taller

Antes de realizar el taller de creación de kamishibai/s es necesario que hayan participado como oyentes en sesiones en las que se les han contado cuentos en formato kamishibai.

1ª sesión.

Se les cuenta un kamishibai y posteriormente, se les invita y anima a crear uno. Como ya habrán asistido a varias sesiones de este tipo de cuentos se les preguntará si saben dónde se empezaron dónde se “inventaron”.

En este momento se les contará una historia muy resumida y sencilla sobre el origen del kamishibai.

2ª sesión

Aprovecharemos esta sesión para explicarles los elementos que necesitamos para contar kamishibais y la técnica correcta para contarlos.

Les comentaremos que el objetivo último de escribir y pintar los kamishibais es contarlos más tarde en la biblioteca a otros niños/as.

3ª sesión

Con el grupo que vamos a crear el kamishibai primeramente, trabajaremos la estructura del cuento.

Esta sesión la comenzaremos contando un kamishibai para que una vez escuchado éste sean capaces de adivinar cuál es la estructura del cuento.

La estructura la escribiremos en una cartulina y la pondremos en un lugar visible.

Estructura del cuento:

- Presentación: ¿cuándo? ; ¿dónde ocurre? ; ¿quiénes son los protagonistas?
- Nudo: la acción, el problema
- Desenlace: se resuelve el problema

Para responder a la pregunta *cuándo* les enseñaremos o repasaremos las fórmulas tradicionales de comienzo de los cuentos. Así mismo, aprovecharemos para repasar las fórmulas de final de cuento.

Estas fórmulas las escribiremos también, en una cartulina y la colocaremos en un sitio donde todos y todas las vean.

4ª sesión

Es la hora de redactar el cuento. Hay varias posibilidades: una de ellas es que sea completamente inventado por ellos y otra que sea basado en la tradición oral saharai. El cuento lo haremos entre todos/as.

5ª sesión

El cuento escrito lo convertiremos entre todos en escenas como si fuera cómic para saber cuántas láminas son necesarias para el kamishibai.

6ª sesión

Los bibliotecarios/as corregiremos el cuento y lo dividiremos en párrafos. Estos serán los que irán después detrás de las distintas láminas del kamishibai.

7ª, 8ª, 9ª sesiones

Repartiremos los párrafos y las cartulinas. Es ahora cuando los niños/as ilustrarán el kamishibai que hemos escrito entre todos/as.

A la hora de pintarlo y que quede homogéneo se puede hacer “especialistas”: los que pinten árboles, las casas, cada personaje...

Detrás de cada lámina escribiremos los párrafos (lo podemos hacer las personas adultas o aquellos/as niñas que sean más hábiles, ya que es una tarea compleja de manejo del idioma castellano) teniendo en cuenta que el texto para la lámina dos ha de estar en la parte de atrás de la lámina primera. En la última página estará el texto correspondiente al dibujo de la lámina primera y así sucesivamente.

10ª sesión

Una vez escrito el kamishibai ensayarán la puesta en escena. Después, lo pueden contar en la biblioteca a otros niños/as usuarias.

11ª sesión

Se realizará una sesión de evaluación del taller en la que los y las niñas que han tomado parte en taller y los bibliotecarios/as participen dando su opinión.





Los/as bibliotecarias en cada sesión irán apuntando los fallos y aciertos y en esta última sesión pondrán en común y compartirán sus conclusiones. Es importante oír las opiniones de los/as participantes en el taller.

ANEXOS

GUIÓN PARA ESCRIBIR UN CUENTO

A) ANTES DE ESCRIBIR EL CUENTO

1. ¿Qué títulos de cuentos recuerdas?
2. ¿De qué puede tratar un cuento?
3. ¿Qué partes tiene un cuento?
4. Di el comienzo de un cuento que conozcas
5. De ese mismo cuento relata lo que sucede
6. De ese mismo cuento, ¿quiénes son los protagonistas?
7. ¿Cuándo sucede?
8. ¿Dónde sucede?
9. Di cómo es uno de los personajes.
10. ¿Hay personajes que no sean protagonistas?
11. Ahora vamos a inventar un cuento. Te vamos a ayudar con este esquema

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo sucede? • Escena o dónde sucede 	 <p>Personajes</p>
<p>Problemas/aventuras de los personajes</p> 	<p>Final del cuento</p> 

FRASES PARA COMENZAR UN CUENTO

- Al principio...
- Hace varios años vivía...
- Había una vez...
- En un lugar muy lejano...
- En tiempos muy antiguos...
- Hace muchos años...
- Vivía una vez...
- Cuenta que ...
- ...
- ...

FRASES PARA UTILIZAR DURANTE LA NARRACIÓN DE LOS SUCESOS, AVENTURAS O PROBLEMAS:

- De repente...
- De pronto...
- Al poco tiempo..
- Desde que la gente recuerda...
- ...
- ...

FRASES PARA INDICAR EL FINAL DEL CUENTO

- Finalmente...
- Al fin..
- Por fin...
- Así fue como...
- Y colorín colorado este cuento se ha acabado.
- ...zapatito roto, cuéntame usted otro.
- ... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.
- ...y comieron perdices y vivieron felices.

B) CUENTO

Título del cuento

Erase una vez un/a _____ que se llamaba. Era (describimos o decimos cómo es el/la protagonista del cuento) _____

Vivía (describimos el lugar) _____

Un día (lo que le pasa, por qué le pasa, a quién le pasa, qué hacen después...)

_____ Más tarde _____

Al final _____

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

C) LA DESCRIPCIÓN DE PERSONA

Relación de adjetivos:

1. Características físicas:

EDAD	TALLA	PIEL	PELO	OJOS
joven anciano/a	bajo/a alto/a	moreno/a blanca/o pecoso/a	largo corto rizado liso moreno	grandes pequeños verdes oscuros

2. Características de personalidad:

simpática/o hablador/a trabajadora/o amable alegre valiente travieso/a
responsable cariñosa/o tímida/o gruñón/a vago/a cobarde estudiosa/o

3. Ejemplo de descripción

Fatimetu

PRESENTACIÓN

Soy Fatimetu, una niña saharauí. Tengo ocho años y vivo en los campamentos de refugiados y refugiadas saharauís de Tinduf.

DESCRIPCIÓN
FÍSICA

Soy baja y delgada. Tengo el pelo largo y rizado. Mis ojos son grandes y oscuros.

DESCRIPCIÓN
DE LA
PERSONALIDAD

Soy trabajadora y muy alegre.

GUSTOS Y AFICCIONES

Me gusta leer y jugar con mis amigas y amigos.

Fatimetu

Soy Fatimetu, una niña saharauí. Tengo ocho años y vivo en los campamentos de refugiados y refugiadas saharauís de Tinduf.

Soy baja y delgada. Tengo el pelo largo y rizado. Mis ojos son grandes y oscuros. Me gusta vestirme con vaqueros y camisetas de colores.

Soy trabajadora y muy alegre.

Me gusta leer y jugar con mis amigas y amigos.

4. Ejercicios para trabajar la descripción.

a) Lee esta descripción.

Mohamed es alto. Sus ojos son pequeños y oscuros. Su pelo es negro y rizado.

Es muy bromista y trabajador.

Viste con vaqueros y camisetas con dibujos de animales.

Le gusta jugar con sus amigos y amigas al fútbol y ayudar a sus padres llevando comida a las cabras.

- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Cómo es su personalidad?
- ¿Cómo viste?
- ¿Qué le gusta hacer?

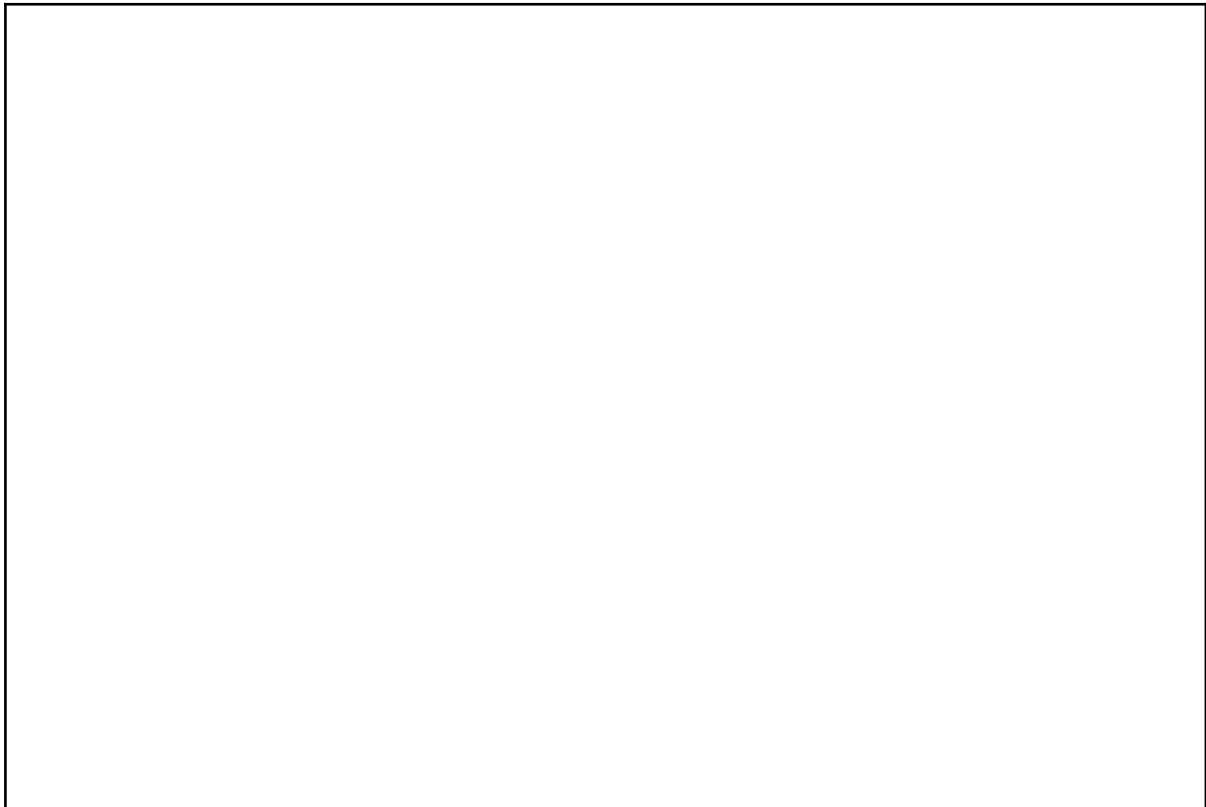
b) Dibuja la persona que voy a describir

Galia es una mujer alta. Sus ojos son grandes y de un precioso color verde.

Es alegre y trabajadora.

Viste una melfa de color rosa con círculos amarillos, pantalones vaqueros, camiseta negra y zapatillas blancas.

Le gusta leer y a la tarde tomar té con sus amigas.



c) Observa la foto y completa la descripción



Mahmuda es mi profesora. Es una mujer _____ y _____.

Sus ojos son _____ y _____. Viste _____

_____.

Es _____ y _____.

Le gusta _____

_____.

d) Dibuja alguien de tu familia y, después descríbelo/la

e) Describe un amigo o amiga. Leela en alto y a ver si adivinamos quién es.

D) DESCRIPCIÓN DE UN ANIMAL

- a) **AL DESCRIBIR UN ANIMAL, HAY QUE EXPLICAR CÓMO ES FÍSICAMENTE, CÓMO SE COMPORTA, QUÉ LE GUSTA HACER Y QUÉ COME.**

MI GATO

Mi gato se llama Mifú. Es un gato grande, su pelo es suave y de color gris claro. Sus ojos son grandes y claros. Sus orejas son puntiagudas y siempre están atentas a todos los ruidos.

Es muy nervioso y no para nunca quieto.

Le gusta saltar, escalar y salir a cazar ratones o insectos.

Lo que más le gusta comer son los pedazos de pollo que le doy.

- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Qué personalidad tiene?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué le gusta comer?

- b) **Describe este animal**



E) DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR

- **Relación de adjetivos**

abandonado triste alegre acogedor agradable bonito blanco (colores) aislado
ancho estrecho grande tranquilo bullicioso(con ruido) árido húmedo contaminado
sucio limpio elevado bajo maravilloso famoso frío cálido desértico lluvioso
llano montañoso peligroso seguro encantador lejano

- **Relación de adverbios**

a través aquí abajo arriba detrás encima afuera abajo debajo enfrente
ahí cerca al borde delante junto allá dentro lejos allí alrededor

- **Para hacer la descripción de un lugar sigue estos pasos:**

1. ¿Qué es o cómo se llama?
2. ¿Dónde se encuentra?
3. ¿Cómo es?
4. ¿Qué hay en ese lugar? (Ejemplo: montes, ríos, casas...) Usa adverbios
 - Delante, detrás, encima, debajo.
 - A la izquierda, a la derecha, en el centro, al lado.
 - Cerca, en medio, enfrente, al fondo, lejos.
 - Alrededor, junto a...

- **Ejemplo de descripción**

Detrás del bosque, a orillas de un gran lago, se levantaba un viejo palacio, rodeado por un profundo foso en el que crecían cañaverales, juncales y carrizos. Junto al puente, en la puerta principal, había un viejo sauce, cuyas ramas se inclinaban sobre las cañas.

Desde el valle llegaban sonos de cuernos y trotes de caballos; por eso la niña se daba prisa en sacar los gansos del puente antes de que llegaran los cazadores.

(Cada cosa en su sitio. Hans Christian Andersen)

- **Dibuja la biblioteca y después haz la descripción. Acuérdate de usar adjetivos y adverbios.**

F) EL DIÁLOGO

En todos los diálogos al principio de la frase debe aparecer una raya que marca el principio de la conversación

- **Diálogo en el que no se cita los nombres de los que hablan**

-Buenos días

-Buenos días

-¿Qué vende?

-Pastillas para apagar la sed. Tomando una por semana, ya no se tiene la necesidad de beber.

- ¿Por qué vendes eso?

-Porque ahorras tiempo, unos cincuenta y tres minutos a la semana.

-¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?

-Se hace lo que quiere.

- Yo si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

- **Diálogo en el que no se cita los nombres de los que hablan**

Observa con atención cómo se usa la raya y los puntos en este tipo de diálogo.

- Buenos días -dijo el principito.

- Buenos días -dijo el vendedor. Era un vendedor de píldoras que apagaban la sed. Tomando una por semana, ya no se tiene la necesidad de beber.

- ¿Por qué vendes esto? -dijo el principito.

- Supone una gran economía de tiempo -dijo el vendedor-. Se ahorran cincuenta y tres minutos a la semana.

- ¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos? -preguntó el principito.

- Se hace lo que se quiere...

- Yo -pensó el principito-, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

- **Escribe un diálogo entre un camello y una cabra usando los dos tipos de diálogo**

