

Sumario

Ante el abandono, acción ante la traición, mano con mano / Hamada Ibarka, la alegría de los cuentos / Tres milanos Hiru-Miru llegan al Sáhara / Una cita con la poesía / ¿Existe esa luz sin los ojos que la miran? / Moviendo Arena, en Bojador / El Bubisher en El Aaiun / Ya han llegado a sus nidos los tres milanos / Aire fresco del Pirineo en la Biblioteca Bubisher de Bojador / FETESA: compartiendo escenarios / Taljas y moringas en el cuaderno / Día del libro, día del Bubisher / 23 de abril: Leer nos hace libres / Asesinos de sueños.

ANTE EL ABANDONO, ACCIÓN ANTE LA TRAICIÓN, MANO CON MANO



Ahora que nuestro gobierno (nuestro, sí) ha vuelto a decepcionar al pueblo saharaui, condenándolo (o queriendo condenarlo, que ya se verá) a vivir bajo la babucha de un rey feudal, ahora que las razones de Estado parecen más importantes que las del corazón e incluso que las de la legalidad internacional, la respuesta ya no puede ser la de siempre, la de la avalancha de artículos y declaraciones bienintencionadas, que firmamos y escribimos, pero que no van a cambiar nada. Más que nunca, es la hora de la gente, ya que los de arriba no la representan. Vuelve uno los ojos de la memoria a los desvencijados aviones argelinos rumbo a Tinduf, y no puede sino admirarse por tanta y tanta gente que sigue sosteniendo la mano de nuestros amigos saharauis. Empezando por los gestores de Vacaciones en Paz, que este año reanudan su programa, la lista es interminable: Ingenieros sin Fronteras, las decenas de misiones médicas que sacrifican sus vacaciones para curar y cuidar, Bomberos sin fronteras, payasos, creadores de huertos, Sáhara Mágica, laboratorios,

desminado, la Escuela de Cine, la de Música, la de Arte, Artifariti, Sáhara Maratón, Fisáhara y su increíble labor de difusión y apoyo al cine local, todas



las familias que comprometen su presupuesto anual por ir allí a abrazar y a dormir bajo las estrellas, maestros y enseñantes en prácticas, antropólogos como Andoni Sáenz de Buruaga o Juan Carlos Gimeno...

Seguiríamos y seguiríamos, y siempre olvidaríamos a mil. Desde aquí, desde Bubisher, que abre sus bibliotecas a todos ellos para realizar sus actividades, llamamos a redoblar todos esos incontables esfuerzos personales, como nosotros seguiremos haciendo posible el funcionamiento de los cinco bibliobuses y las cuatro bibliotecas, y quién sabe, muy pronto el arranque de las obras para la única que falta, la de El Aaiun. Porque ahora que nuestros políticos flaquean, la enorme fuerza de la solidaridad de la gente tiene que crecer. Con más energías que nunca.



HAMADA IBARKA. LA ALEGRÍA DE LOS CUENTOS HA LLEGADO A EL AAIÚN



Nos comunicamos por correo electrónico con Hamada uld Ibarka para interesarnos por su trabajo en el bibliobús del campamento de El Aaiun, que ha entrado en funcionamiento este mismo año. Hamada, que trabaja con una voluntaria saharaui en las escuelas y los barrios del campamento, está llamado a ser el coordinador de la biblioteca cuando al fin sea construida. Después de haber colaborado como voluntario en los campamentos de Dajla, a principios de este año se ha hecho cargo del nuevo bibliobús que ha impulsado Bubisher.

-Acabé el bachillerato en Argelia, lo convalidé en España y, ya en los campamentos, estudié durante dos años español e informática.



Su contacto con Bubisher vino a través de su hermana Marmada, que coordina la biblioteca de Dajla y siempre le hablaba de los niños y niñas que acudían allí a leer y a escuchar los cuentos que ella les contaba. También le habló de nuestra asociación, del proyecto para llevar los libros y la lectura a los campamentos. Fue entonces, cuando ella estuvo de baja laboral por embarazo, cuando Hamada tuvo la oportunidad de trabajar

para Bubisher por primera vez. Ahora que Marmada ha vuelto a su puesto en Dajla, Hamada se dedica en horario completo de mañana y tarde, durante cinco días a la semana, de sábado a miércoles, al bibliobús de El Aaiun. De forma sencilla, resume que su trabajo consiste en "preparar un cuento con sus actividades para luego leerlo, como un cuenta cuentos".

-Animar a la lectura "en todos los idiomas" (los cuentos se trabajan en español,

hasanía y árabe, es la base para que los refugiados mantengan la esperanza en su futuro personal y profesional.

-¿Y cómo ves tu futuro?

-Espero seguir trabajando en el proyecto de Bubisher, porque siento que puedo contribuir a sumar más "éxitos" a los logros ya alcanzados.

Sin duda, pensamos que Hamada, como otros bibliotecarios de los campamentos, tiene uno de los trabajos más maravillosos del mundo, pues con su tarea de animar a leer despierta en los jóvenes lectores la curiosidad por el conocimiento -de sí mismos y del mundo- y la alegría de encontrar en los libros las infinitas formas de la imaginación.

Para terminar, es inevitable que en la entrevista hablemos de las sensaciones que hay en los campamentos sobre el giro del Gobierno de España apoyando la propuesta de autonomía del Sahara bajo el mando de Marruecos.

-La situación en los campamentos sigue siendo "regular", pues son muchas y variadas las necesidades de toda la población. Los saharauis estamos indignados por la actuación del gobierno español, y yo, como todos aquí, pienso seguir luchando por nuestra causa verdadera hasta alcanzar la independencia.

Y, pronto, inchalláh, la nueva biblioteca en El Aaiun... -Hay una gran expectación, sí. Y seguro que tendrá mucho éxito ,como las otras bibliotecas, porque hay mucha demanda, sobre todo por parte de los



jóvenes a los que les gusta leer, y tener un espacio donde hacerlo, actividades culturales....

Mientras tanto, al fuego lento de los cuentos y los clubes de lectura que Hamada va fundando en los barrios de su campamento, en el Bubisher se sigue trabajando y ayudando a crear una nueva generación saharaui, más culta, preparada para lo que les depare el futuro. Con Hamada, ha llegado la alegría, han llegado las palabras para la libertad.

Marcelo Matas de Álvaro

TRES MILANOS- HIRU MIRU- LLEGAN AL SAHARA



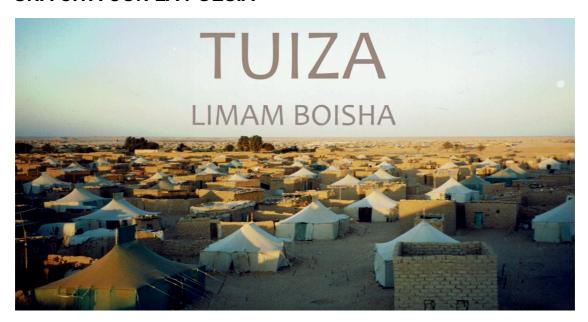
Tres milanos, Hiru Miru en su original en euskera es un album ilustrado escrito por Josu Jimenez Maia e ilustrado por Maite Ramos Fdez. Fue publicado hace ya ocho años en euskera por la editorial Denonartean-Cenlit. Ahora, gracias al trabajo colaborativo entre Kabiak y Bubisher, llega en castellano y árabe a nuestras manos. La traducción al árabe ha sido realizada por el saharaui Sidahmed Mohamed y al castellano por la miembro de Kabiak Koro Azkona.

Por un lado en árabe, para que en los niños y niñas de los campamentos reciban una historia escrita originalmente en euskera; es nuestra humilde manera de decirles que no los hemos olvidado, ni los olvidamos ni los olvidaremos. Por otro lado en castellano, porque es la segunda lengua en los campamentos y porque el Estado Español tiene una responsabilidad ineludible, a pesar de su repetida traición, que ya se han convertido en tradición. Ejemplares de esta edición en árabe y castellano vuelan a los nidos de los campamentos y a los bibliobuses en este mes de abril y otros se ponen a la venta para recaudar fondos de cara a la futura biblioteca de Aaiun. Hiru Miru es una historia sencilla, dirigida a los jóvenes y no tan jóvenes, basada en un suceso real, y su título de Tres milanos Hiru Miru, encierra un misterio, dado que en la ilustración sólo aparecen dos milanos... Para averiguar quién es el tercer milano, hay que leerlo.

http://itxaurdi.blogspot.com/2022/04/hiru-miru-saharara-doaz.html

Josu Jimenez Maia

UNA CITA CON LA POESÍA



POEMAS SAHARAUIS. ALOUDA-ALTO ARAGÓN

Viajé de Madrid a Huesca para la presentación del proyecto Poesía saharaui, que se iba a celebrar en Huesca. Ese día había un sol espléndido a pesar del frío invernal. Digo, a pesar, porque técnicamente se supone que estamos en primavera. Pero en estos tiempos de verdadero cambio climático, las estaciones ya no tienen consistencia ni fronteras. Pues con esa helada primavera, llegué a la estación Zaragoza Delicias. Tenía que esperar una hora hasta la salida del siguiente tren a Huesca. Aquella estación tendría que ser rebautizada con nombres como Invernalia o Siberia maña. Por dios. Ni en Minnesota pasé tanto frío. A pesar de que iba bien abrigado con jersey, chaqueta y mi *alzam* negro como bufanda.

Me habían asegurado que la estación de Zaragoza ¿Delicias? ha recibido varios premios de arquitectura. ¿De verdad? ¿Premios otorgados por los esquimales o por los delfines de la Antártida? Porque ninguno de los pasajeros que estábamos esperando en el andén daría premio alguno a una estación tan helada. Un gigantesco tubo de presión, sabe dios desde dónde, nos encañonaba sin parar. Era una presencia invisible, pero apabullante. Como aquel famoso acelerador de partículas del bosón de Higgs. Un tubo de aquellas dimensiones soplaba sobre los escasos pasajeros (¿o partículas?), que esperábamos en el andén el tren que nos llevaría a Huesca. Y a decir verdad, no sabíamos dónde meternos. Por más que uno buscaba no había dónde refugiarse.

Cuando llegó nuestro tren (por cierto, muy puntual), casi saltábamos todos de la alegría. Se paró y en el momento en que nos disponíamos a subir, vimos que el mismo tren anunciaba que se dirigía a otro destino. Todos los pasajeros nos quedamos perplejos. Subiendo y bajando, por las pequeñas escaleras. No había nadie a quién preguntar. Y los mismos pasajeros nos preguntábamos unos a otros: "¿Va a Huesca, va a Huesca?" Nadie sabía qué decir. Por supuesto, que aquel tren no era el AVE, con esas azafatas y azafatos tan

omnipresentes y diligentes para responder todo tipo de preguntas. Era Regional. En el argot de RENFE, debe ser algo así como que esos pasajeros hay que darles un trato ultraperiférico. Es decir: sin ningún servicio. A esas alturas, ya me daba igual el destino del tren, con tal de dejar de ser blanco de aquel enorme chorro helado. Así que me senté en la primera silla vacía que me encontré. Un minuto después, entró en nuestro coche un hombre gordo y bajito, vestido de uniforme amarillo y azul, con un par de rollos de papel higiénico en cada mano. Todos queríamos preguntarle si aquel tren iba a Huesca. Nos tranquilizó con un sí apenas audible, que parecía más salido de sus manos enrolladas en el papel higiénico, que de su boca.

La estación de Huesca es pequeña, limpia y cálida. Pero más cálidos son los miembros de la asociación de Alouda Alto Aragón, por todo el recibimiento que nos dispensaron, por su hospitalidad, generosidad y el excelente trabajo realizado.

Había estado dos veces en Huesca, pero nadie me había contado que el emblema de la ciudad eran las famosas pajaritas de origami. Me atrevería a decir que a todos, o casi todos, los amantes de la papiroflexia les gusta hacer las famosas pajaritas de Origami.

Mis anfitriones, Milagros y Pere, me contaron que cuando los Estados Unidos de América lanzaron las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, una niña llamada Sadako Sasaki, que fue víctima, como cientos de miles de niños nipones de los efectos de la terrible radiación, comenzó a hacer las pajaritas de papel. Las hacía, me aseguraron, para que parara la guerra. (La Segunda Guerra Mundial). Aquel gesto conmovió a millones de personas en todo el mundo y las pajaritas de origami se convirtieron en un símbolo de paz.

Pero mucho antes de aquel hermoso gesto de Sadako Sasaki, en 1929, el artista y escultor oscense, Ramón Acín, hizo una hermosa escultura, que pervive hasta el momento, llamada: "La fuente de las pajaritas".

La escultura sobrevivió a su autor, un anarquista que fue fusilado en 1936, por el bando que se sublevó contra el legítimo gobierno Republicano. Sobrevivió a la propia guerra civil, a los bombardeos y al Franquismo. Y ahora es el símbolo de la ciudad. De todos. Está estampada en camisetas, libros, chapas, carteles y hasta hay unas exquisitas pastas de té llamadas "pajaritas de chocolate". Ramón Acín era amigo de Buñuel. Una vez le prometió que si ganaba la lotería le iba a financiar una película. Aunque parece increíble, el hombre ganó la lotería y financió el famoso documental: "La hurdes, tierra sin pan"

Todo eso me lo contaron Pere y Milagros, dos artistas creativos de la animación más pura y artesanal de las sombras chinescas. Ellos, junto con otros compañeros, son los responsables del proyecto Poesía Saharaui. Un total de trece poemas visuales (por el momento). Cada poema es una pequeña joya. Una exquisita puesta en escena con imágenes hermosas y de gran calidad, de la vida diaria de los campamentos de refugiados saharauis. Poesía e instantáneas aderezadas con la música de las canciones de Mariem Hassan, que la productora Nube Negra cedió generosamente para la materialización del proyecto.

El círculo oscense popularmente conocido como el Casino, un edificio modernista construido entre 1900 y 1904, fue el escenario donde se hizo la presentación del proyecto. Nada más entrar en ese edificio, uno se siente transportado a otra época. Todos los objetos reclaman tu atención: relojes colgados de las paredes, vitrinas, una circular preciosa y muy colorida en el techo, grabados, escalinatas, columnas. Hasta los abuelos sentados en el salón de juegos parecían venidos del siglo diecinueve, nos miraban extrañados. ¿O éramos nosotros venidos de otras tierras, los que veníamos de siglos atrás?

Entre escritura y sueño. Algo. A veces fluye: la poesía, dice en su poemario: *Tiempo sin claves*, la poetisa uruguaya, Ida Vitale. Estas últimas semanas parece que la poesía saharaui fluye, está fluyendo, después de años de letargo. Gracias a personas y a asociaciones como Alouda Alto Aragón.

Limam Boisha.

¿EXISTE ESA LUZ SIN LOS OJOS QUE LA MIRAN?



Hamada y las niñas pasaron la tarde con las tijeras, el pegamento, la vela... Y al final, ahí estaba. ¿Estaba? Esa luz no es nada sin sus miradas. Ves la imagen y no piensas en la luz, en el farolillo, piensas en lo que está sucediendo detrás de esos ojos y de esas sonrisas. Ese, ese es el trabajo de un bibliotecario como Hamada. No leer un cuento por el cuento, sino por lo que sucede en la mente del que lo escucha, tan parecido al crecimiento espiral de los helechos, para rascar la barriga del cielo con sus dedos verdes. El Aaiun aún no tiene biblioteca, El Aaiun tiene ojos y sonrisas esperando a la luz que irradiará esa biblioteca. Inshaláh.

MOVIENDO ARENA, EN BOJADOR: MI SALUD Y MIS DERECHOS



Estos días atrás se ha celebrado un curso sobre Salud, Salud Mental y Violencias, en la biblioteca del Bubisher en Bojador, a cargo de la asociación Moviendo Arena.

Las formadoras, desplazadas

Las formadoras, desplazadas desde España, han sido Rosana González, Cristina Sainz y Jadyatu Mañana Humano.

Y las asistentes, diez

promotoras saharauis de salud, de las wilayas de Smara y Bojador.

Todo un éxito. Y una vez más, la mejor respuesta a la actitud del gobierno español hacia el pueblo saharaui. Para la gente, para tantas asociaciones como Moviendo Arena, todo sigue igual, incrementando la formación cultural, y dando solidaridad. Mano con mano.

EL BUBISHER EN EL AAIUN. EL BIBLIOBÚS DE LA ILUSIÓN



Apenas dos meses después de empezar a rodar por el campamento de El Aaiun, Hamada y su bibliobús ya han tenido a su lado a sus cuatro primeras voluntarias españolas: Amaya, Ainhoa, Salomé y Raquel, de Alouda Cantabria. Y vuelven felices, entusiasmadas.

-Ha sido fantástico para todas, pero después de analizar todo lo vivido queremos subrayar nuestro entusiasmo y nuestra admiración por el proyecto. ¡Adoramos el Bubisher!

Además de trabajar en las aulas y los barrios con Hamada, estuvieron hablando con las familias, grandes y pequeños, para saber de primera mano cómo veían ellos el Bubi.



-Creían que estaba solo dirigido a los más pequeños, así que se han sorprendido y alegrado al saber que también había libros y actividades para más adultos. A chicas y chicos de 15 o 16 años les divertía que a veces Hamada y su compañera saharaui les llevara a veces libros para peques.

El bibliobús está funcionando muy bien, pero aún le falta decoración.

-Al no llevar aún el logotipo o el nombre del Bubisher lo identifican más por el propio Hamada. Y todos están felices por el préstamo. "Nos presta los libros

para dos días, pero si aún no los hemos acabado en dos días, ¡nos los deja otros dos!"

Para las tres voluntarias cántabras es una necesidad la biblioteca fija y el trabajo de clasificación, ya que las urgencias hacen que los libros estén muy mezclados en las cajas, lo que hace difícil la elección de los chavales.

-Y decoración. Imágenes, dibujos, color... ¡Pronto será posible!

Teniendo en cuenta la "queja" por los cuentos "para peques", en el centro donde estuvieron contaron un cuento más adaptado a su edad.

-Estuvimos muy a gusto, y los chicos disfrutaron un montón.

Y ya en un colegio de primaria se desató el entusiasmo. Tanto que cuando nos interrumpieron porque tenía que empezar la clase de Educación Física, se levantó un enorme "Oooooooh" de decepción.

-¡Estaban entregados por completo!

Mientras tanto, Hamada estaba desbordado, porque durante la actividad en la puerta se agolpaban niños de otras aulas, tratando de entrar.



-El final fue precioso y divertido, casi tragicómico: al salir el camión, decenas de niños persiguiéndolo. ¡Tanto que Hamada tuvo que parar, bajarse y pedirles que se fueran a casa, porque temía atropellar a alguno!

Una primera experiencia con voluntarias que marca ya un capítulo en la breve vida del bibliobús de El Aaiun. ¡Larga vida!

YA HAN LLEGADO A SUS NIDOS LOS TRES MILANOS



Este mes de abril aprovechando las vacaciones de primavera y por medio de Kris Domeño de la Asociación Saharaztan (amigos y amigas del Sahara del Baztán), ha llegado a los nidos del Bubisher en los campamentos el álbum ilustrado titulado *Tres milanos*. Primero, se aposentaron en la Biblioteca de Smara para volar luego a las bibliotecas y bibliobuses de Bujador, Djala, Auserd y al bibliobús de Aaiun.

Esperamos desde Saharako Kabiak que todas las personas usuarias de estas bibliotecas disfruten de este libro, metáfora de la amistad. Ha sido traducido del original escrito por Josu Jimenez Maia en euskera al castellano y al árabe respectivamente por Koro Azkona Huércanos y por el saharaui residente en Agoitz (Navarra) Sidahmed-Ergueibi Mohamed-Maaruf Tit.

Maite Ramos Fernández

AIRE FRESCO DEL PIRINEO EN LA BIBLIOTECA BUBISHER DE BOJADOR





Esta semana hicimos nuestra parada en la biblioteca Bubisher de Bojador, imprescindible siempre que venimos de visita a los campamentos.

En octubre, cuando vine después de tanto tiempo sin poder hacerlo, me traje un trocito de las montañas aragonesas con sus paisajes y animales pirenaicos a través del cuento de Saúl Irigaray "L'Hombre L'Onset" que a los niños les encantó.

Esta vez junto a Ainara y siguiendo con las historias de Saúl trajimos la leyenda de "Silván" gracias al cual el aire fresco del Pirineo volvió a inundar la biblioteca.

Además en representación de la Asociación Alouda del Alto Aragon hicimos la presentación de uno de los vídeo—poemas más especiales de nuestro "Proyecto de Poesía Saharaui", el dedicado al Bubisher y todas las personas que forman parte de él.



Contamos con la presencia de muchos niños y entre ellos una de las niñas saharauis que participó con su voz desde los campamentos y que no podía estar más contenta de escucharse.

Pienso que la lucha del pueblo saharaui debe ir unida a la preservación de su cultura, y que todos los que deseamos que este pueblo pueda decidir libremente su futuro, debemos también ayudarlos a que esta cultura esté siempre presente. **Ruth**

FETESA: COMPARTIENDO ESCENARIOS



La IX edición de FETESA (Festival Internacional de Teatro Escolar Sáhara España) se está celebrando estos días en los campamentos con la participación de Bubisher. Debido a las circunstancias, el festival vuelve a celebrarse online, pero sin perder la oportunidad de reforzar la comunicación y los lazos entre las escuelas valencianas y saharauis a través de Internet. Las últimas semanas, las escuelas participantes han estado intercambiando cartas y videos, en los que se percibe un genuino interés por conocerse y mandarse mensajes de afecto.

En esta ocasión, el festival ha contado con la contribución de las bibliotecas Bubisher de todas las wilayas. Bajo la coordinación de Sidahmed Muftah y del equipo directivo de FETESA, los niños y niñas de numerosas escuelas y de las bibliotecas han llevado a cabo talleres de teatro y han trabajado duro para ofrecer su mejor versión en el festival, el cual aspira, como siempre, a difundir la causa saharaui, a defender los derechos humanos y a hacer de la cultura y el arte un vehículo de transformación social y de paz.

FETESA es un proyecto de La Monda Lironda Teatre que desde 2013 se desarrolla en los campamentos de refugiados saharauis y en la Comunidad Valenciana y en 2020 puso en marcha una escuela de teatro en Smara. Desde sus inicios, la organización del festival ha colaborado estrechamente con Bubisher, que se ha convertido en un aliado esencial para trabajar la herramienta del teatro en los campamentos de población refugiada saharaui. Tanto Fetesa como Bubisher procuran crear espacios de ocio y garantizar el acceso a la educación, potenciando la formación y el desarrollo integral en la infancia a través de una educación artística e intercultural.

Gemma Ortells. Directora de FETESA Itziar Silvestre. Responsable de comunicación de FETESA

TALJAS Y MORINGAS EN EL CUADERNO



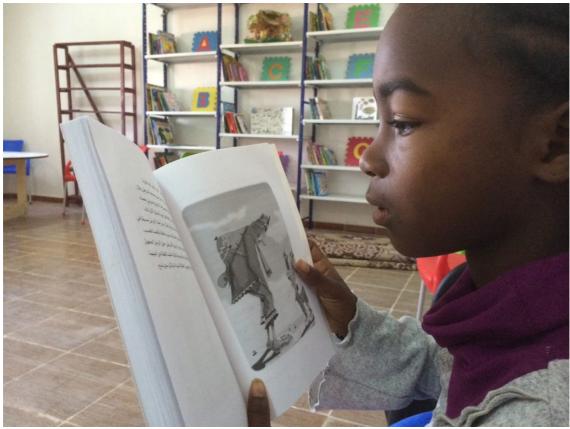




Míralos. Escriben. Están en el mejor lugar para hacerlo, en una biblioteca. Con una mano ٧ una sonrisa cerca. quienes nos preguntan en estos días aciagos qué va a ser del Sáhara, les decimos que lo que los saharauis quieran. Y en este querer está la escritura, en la que se tiene que afianzar la cultura propia de su pueblo en contacto con la cultura universal. Estos niños son los que escribirán el futuro, y en sus bolis crecerán taljas y moringas, frondosas, albergando vida. A la sombra de los árboles reales que crecen en los patios de las bibliotecas

DÍA DEL LIBRO, DÍA DEL BUBISHER

("Si un niño te pide pan, dale medio pan, y un libro" -García Lorca.)



Para nosotros, claro. Y para miles de niños, jóvenes y adultos saharauis de los campamentos que ahora tienen acceso al libro, a la cultura, a la libertad.

El día del libro no puede convertirse en el día del negocio del libro, tiene que ser el DÍA DEL DERECHO A LOS LIBROS. Un derecho universal.

Bubisher significa más de diez mil libros en las cuatro bibliotecas y los cinco bibliobuses, en árabe y español. Las editoriales que nos han donado generosamente muchos de esos libros. Los cientos de mercadillos de libros usados con cuyas ganancias se compran los nuevos en las librerías de Orán. Los libros editados por nosotros mismos con la ayuda desinteresada de Edelvives. Los miles y miles de niños españoles que al comprar uno de ellos han levantado las paredes de las bibliotecas, plantado sus árboles, pagado los salarios justos de las bibliotecarias y los monitores.

23 DE ABRIL: LEER NOS **HACE LIBRES**

En un lugar de Coslada de cuyo nombre sí nos queremos acordar, "Centro Margarita Nelken", el Bubisher participó en las



actividades programadas con motivo del día del libro.

Este año se daba protagonismo a escritores de otras lenguas, otras culturas y en esa temática el Bubisher tiene mucho que aportar.

Casi de la misma forma que viajar, leer un libro de un país o cultura diferente a la nuestra nos puede enseñar muchísimo a conocer mundo, otras costumbres, incluso otros valores que, por supuesto, pueden tener la misma validez que los nuestros.

Las personas que se acercaban a nuestro puesto pudieron conocer nuestro proyecto y la riqueza de la cultura saharaui a través de la gran oferta literaria que tenemos.

Las inclemencias del tiempo no nos frenaron para seguir volando. Porque lo nuestro es volar alto y con rumbo seguro.

Al final de la jornada, el cielo de Coslada, nos obseguió con un maravilloso arcoíris que arranco sonrisas de colores a los que estábamos allí.

Candi



ASESINOS DE SUEÑOS



Se diría que no tiene fin la escalada de ignominias, de las que es cabeza visible la parte del gobierno de España y sus beneficiarios, y que preside ese pobre diablo, que es Pedro Sánchez, al que le han ordenado tomar decisiones, que atentan contra el Derecho Internacional y que bendice todo tipo de violación de los Derechos Humanos de las personas ٧ A la vileza de pretender anular la identidad del pueblo saharaui, fundamentada en su historia y su cultura diferenciadora, y de perpetrar su expulsión a los quetos de la Historia, se acaba de añadir la desaparición de su territorio, borrando del mapa los límites, que lo separan de sus vecinos, y confundiendo a sus legales y legítimos dueños, los saharauis, con quienes han sido desde hace 46 años, son hoy, y serán sus verdugos, hasta que se cumpla lo prescrito por la legalidad internacional en materia de descolonización, mediante la celebración de un referéndum de autodeterminación. Si estas barbaridades no son propias de una banda criminal internacional, de la que EEUU ha nombrado cabecilla-pelele al presidente del Gobierno de España, se le parece mucho. En estos días pienso, también, en los niños, adolescentes y jóvenes, a los que en el seno de sus familias, en las enseñanzas de las aulas de sus escuelas, y en ese ámbito de libertad personal, que son las bibliotecas bubisher, se alimentan sus espíritus con el sueño de vivir libremente en la tierra, arrebatada, que les pertenece, porque perteneció a sus antepasados. En las bibliotecas Bubisher, más allá de las debidas proclamas de patriotismo en la escuela y de los recuerdos familiares de playas y oasis, espacios donde respirar aire, tan limpio, como propio, los monitores saharauis y los voluntarios extranjeros de las bibliotecas Bubisher, fomentan en niños, adolescentes y jóvenes el ejercicio de la imaginación, que es la plataforma de lanzamiento de un pensar y actuar con esa libertad, con la que sueñan vivir en su tierra. ¿No es un crimen matar ese sueño, cuando se está empezando a soñar? Fernando Llorente





JÓVENES SAHARAUIS DEL ALMA

Desde la arena extraña que ha sido vuestra cuna reclamáis a los vientos que mitiguen su furia, que pacten con el trueno, la lluvia y la borrasca límpidas alboradas sin miedos ni amenazas, que el combate más duro lo libre la palabra, sin cadenas, sin yugos, palabra simple, clara. Jóvenes saharauis. Saharauis del alma. Eleváis la mirada a la luz de esa estrella que avive los rescoldos de la soñada hoguera que duerme en vuestros ojos, apaciguadas brasas. Alzáis voces saladas que escuezan en la herida viva: que no se encalle la piel de la justicia, que por sus poros mane la brisa de la playa. Jóvenes saharauis. Saharauis del alma. (Del libro "De verso y piedra")