ABRIL 2021
BOLETÍN BUBISHER

Sumario

El heroísmo discreto / Centros culturales / Hogar / Donde crecen los sueños / Aprender jugando / A ellas / Bubisher: el refugio de las palabras / Esos monstruos invisibles / La capacidad transformadora del teatro / Aza y lo esencial / MUSOC en corto: una ventana al Sáhara / Informarse para formar / Hablemos del coronavirus / Literatura infantil y juvenil / Libros para todos / Pequeña galería de arte / Salvar vidas / Aprendiendo a ser periodistas / La solidaridad es atemporal / Luces en negro y plata / Dedicado al pueblo saharaui

EL HEROÍSMO DISCRETO

23 de abril: A las bibliotecarias y bibliotecarios Bubisher

Somos lo que los libros han ido haciendo de nosotros mismos, para bien y para mal. Y para que seamos mejores hacen falta más libros, y por tanto más escritores. ¿Pero cómo va a haber nuevos escritores si primero no hay lectores? Por eso este día del libro lo dedicamos a las bibliotecarias y monitores del Bubisher, que en este instante ponen un libro ante unos ojos por primera vez, leen un cuento en voz alta, fichan un nuevo libro, fundan un nuevo grupo de poesía o de teatro. El heroísmo es silencioso y humilde, o no lo es. Ellas y ellos son nuestros héroes, por los que merece la pena luchar cada día frente a la oscuridad y la ignorancia. Nuestros héroes discretos.

Y hemos pedido a algunos escritores del Bubisher que miren desde aquí hacia allí, que dediquen hoy unas líneas a quienes allí están haciendo nuevos lectores, que es lo mismo que decir nuevos seres libres. Un abrazo en la distancia, o la distancia borrada en un abrazo de palabras. Estos son sus abrazos.

¡Ay, de los pueblos sin bibliotecas!

Parafraseando la frase de José Martí, ¡ay, de los pueblos sin escuela! Podemos decir, ¡ay, de los pueblos sin biblioteca! ¡Sin bibliotecas! ¿Cómo sería en esta semana, en este mes del libro la estampa de las wilayas, de los campamentos de refugiados saharauis sin cada *bibliobubi* y su *nido*?

Sin la pasión y el esfuerzo de nuestras bibliotecarias y bibliotecarios. Sin las olas de alegría y ruidos y dibujos y silencio y estudio y ganas de aprender de nuestros niños y niñas ¿Cómo serían esas bibliotecas? En el mejor de los casos, almacenes de libros.

¡Ay, de los pueblos sin libros y sin bibliotecas, porque no tienen pies ni tienen alas! Las alas del Bubisher son lluviaque reverdece.***Liman Boisha***

A los bibliotecarios del Bubisher

Sembráis palabras, sembráis sonrisas,
sembráis recuerdos, sembráis historia,
sembráis vida, sembráis certezas.
Sembráis, quizá no lo sepáis,
semillas de futuro en la arena del desierto.

Ricardo Gómez

Yo sé que la Literatura nos salva y vosotros también lo sabéis. Nos salva del aburrimiento y de la soledad, de la desidia y hasta del miedo. En los libros encontramos un refugio y en vuestras bibliotecas es posible esconderse y hallar lugares remotos con la imaginación. Desde aquí, os envío mis palabras pequeñas, como palomas viajeras, para que os hagan llegar un mensaje de esperanza y de solidaridad en estos tiempos raros. Siempre a vuestro lado en la distancia. Un abrazo.
Rosa Huertas

Lo que soñaba sonaba

Saida soñaba con una casa de paredes firmes y altas. Una casa que tuviera un techo donde golpeara la lluvia. Soñaba con el sonido del agua, el sordo goteo sobre los charcos. Cerca de su campamento había un río donde chapoteaban los niños. Dentro de la casa también había un río. Palabras que fluían de las páginas de los libros. Sonaban en la boca de la gente que leía en voz alta. También en su cabeza. En su cabeza que soñaba, sonaba el río de las palabras del mundo.

Marcelo Matas de Álvaro

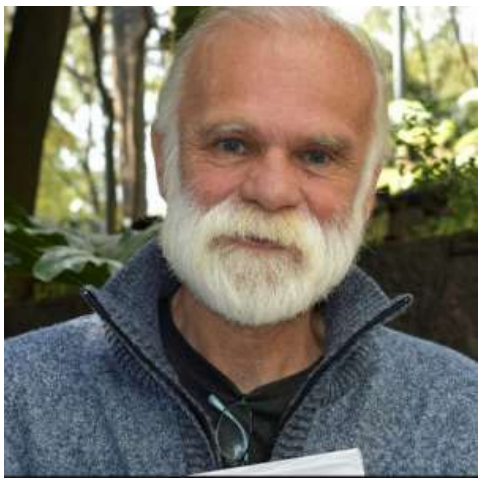
En la entrada de la jaima
un camión para un momento.
Abre sus puertas al sol,
todo se llena de cuentos.
Ha llegado el Bubisher,
viene de otro campamento,
trae libros para leer,
oasis en el desierto.
Raúl Vacas Polo

Sentada contra la pared de adobe, la niña lee. Sus ojos se levantan de las páginas y miran extrañados el horizonte de arena. Sobre él se vuelca el cielo ancho y pesado, deslumbrante. El polvo flota en esa extensión pedregosa. Brahim corre hacia ella, pero cuando está cerca se detiene de golpe y sigue la mirada de la niña. Allá donde acaba, solo encuentra el horizonte vacío, la arena en el aire, la anchura inhóspita de la hammada. Y, sin embargo, en las pupilas de la niña hay un misterio, un asombro. Él no sabe qué hay allí dentro, pero esos ojos están poblados, rebosan de cosas que suceden en ellos. Brahim se pregunta qué verán esas pupilas si todo lo que les rodea es arena y piedra, es la luz amarilla que se enreda con el viento en las pestañas. Y piensa que es como si allá, en el horizonte, se levantara un ejército de caballos, una marejada, una ciudad secreta. Cosas maravillosas. Porque la niña sonríe brevemente antes de inclinar la cabeza y volver de nuevo al libro. Brahim se sienta junto a ella, lee y entonces comprende.

Mónica Rodríguez

En blanco y negro un ave
envuelta en augurios y en el viento,
vigorosa por suave,
lectura y pensamiento
extienda en paz, sobre tu campamento.

Gonzalo Barrena



«Cada vez que una mano infantil abre un libro por primera vez en una biblioteca Bubisher, se activa una bomba de relojería. Una bomba llena de luz, para sí y para todos los demás.»

Gonzalo Moure

CENTROS CULTURALES

Hay quien piensa que el Bubisher es solo un proyecto para niños y niñas. Efectivamente, así es como nació hace ya doce años, pero en todo este tiempo el proyecto ha ido creciendo y hoy las cuatro bibliotecas, además, son auténticos centros culturales en los que charlas, conferencias, encuentros y talleres para jóvenes y adultos tienen lugar casi todas las semanas, Y lo más importante es que todas estas iniciativas parten de colectivos saharauis que han encontrado en las bibliotecas el espacio idóneo para implicar a la población en temas de interés para todos.

Esta semana en Bojador, dos colectivos de mujeres, Semilla de Bondad y Mujer Joven, se reunieron en la biblioteca para hablar de la situación actual de la mujer saharaui y para tratar otros temas claves relacionados con su condición femenina.

Por su parte, en Auserd, el colectivo Nova ofreció una charla interesantísima a jóvenes y adolescentes sobre la paz y la no violencia centrada en el acoso escolar La participación de los chicos y chicas fue enorme cuando se abrió un coloquio sobre el maltrato o desprecio por parte de amigos, familiares, profesores… Por poner solo un ejemplo, una niña contó que la llamaban "la ciega" porque llevaba gafas y que sus amigas la ayudaron a superar su angustia y a tener confianza en sí misma.

También en Smara, esta vez sin público en la biblioteca pero con el interés que despiertan los informativos, se grabó un nuevo programa sobre la situación que vive en la actualidad el pueblo saharaui

Y, claro, no podemos ni debemos olvidar que ya son muchos los jóvenes y los adultos que se acercan a la biblioteca a buscar libros, a estudiar, a leer.

Hoy, un hombre de cierta edad llegó con su carné y una bolsa en la que traía un libro para devolver y después, se puso a rebuscar en las estanterías con verdadero entusiasmo y preguntó por libros que le gustaría leer, porque para él, dijo, la mejor fortuna era un libro.

HOGAR

La voz de los sin voz a través de un poema estremecedor de la escritora somalí Warsan Shire

HOGAR

"Nadie abandona su hogar, a menos que su hogar sea la boca de un tiburón.

Solo corres hacia la frontera cuando ves que toda la ciudad también lo hace.

Tus vecinos corriendo más deprisa que tú. Con aliento de sangre en sus gargantas.

El niño con el que fuiste a la escuela, que te besó hasta el vértigo detrás de la fábrica, sostiene un arma más grande que su cuerpo.

Solo abandonas tu hogar cuando tu hogar no te permite quedarte.

Nadie deja su hogar a menos que su hogar le persiga, fuego bajo los pies, sangre hirviendo en el vientre.

Jamás pensaste en hacer algo así, hasta que sentiste el hierro ardiente, amenazar tu cuello.

Pero incluso entonces cargaste con el himno bajo tu aliento, rompiste tu pasaporte en los lavabos del aeropuerto, sollozando mientras cada pedazo de papel te hacía ver que jamás volverías.

Tienes que entender que nadie sube a sus hijos a una patera, a menos que el agua sea más segura que la tierra.

Nadie abrasa las palmas de sus manos bajo los trenes, bajo los vagones, nadie pasa días y noches enteras en el estómago de un camión, alimentándose de hojas de periódico, a menos que los kilómetros recorridos signifiquen algo más que un simple viaje.

Nadie se arrastra bajo las verjas, nadie quiere recibir los golpes ni dar lástima.

Nadie escoge los campos de refugiados o el dolor de que revisten tu cuerpo desnudo.

Nadie elige la prisión, pero la prisión es más segura que una ciudad en llamas, y un carcelero en la noche es preferible a un camión cargado de hombres con el aspecto de tu padre.

Nadie podría soportarlo, nadie tendría las agallas, nadie tendría la piel suficientemente dura.

Los: “váyanse a casa, negros”, “refugiados”, “sucios inmigrantes”, “buscadores de asilo”, “quieren robarnos lo que es nuestro”, “negros pedigüeños”, “huelen raro”, “salvajes”, “destrozaron su país y ahora quieren destrozar el nuestro”.

¿Cómo puedes soportar las palabras, las miradas sucias? Quizás puedas, porque estos golpes son más suaves que el dolor de un miembro arrancado.

Quizás puedas porque estas palabras son más delicadas que catorce hombres entre tus piernas.

Quizás porque los insultos son más fáciles de tragar que el escombro, que los huesos, que tu cuerpo de niña despedazado.

Quiero irme a casa, pero mi casa es la boca de un tiburón.

Mi casa es un barril de pólvora, y nadie dejaría su casa a menos que su casa le persiguiera hasta la costa, a menos que tu casa te dijera que aprietes el paso, que dejes atrás tus ropas, que te arrastres por el desierto, que navegues por los océanos, “naufraga, sálvate, pasa hambre, suplica, olvida el orgullo, tu vida es más importante”.

Nadie deja su hogar hasta que su hogar se convierta en una voz sudorosa en tu oído diciendo: “Vete, corre lejos de mí ahora”.

No sé en qué me he convertido, pero sé que cualquier lugar es más seguro que éste”.
#RefugeesWelcome #NingunSerHumanoEsIlegal #abecedaire #ongaire

DONDE CRECEN LOS SUEÑOS

Alghailani les leía cuentos en la arena, en uno de los barrios más alejados de la dispersa Ausserd. Entonces no había aún más que un autobús desvencijado convertido en bibliobús que no podía circular más que por terreno abierto y llano. Servía, eso sí, para recorrer la wilaya y recoger a los primeros niños que se apuntaron a un club de lectura. A Alghailani lo había puesto al día Candi, que viajó a Ausserd cargada de ilusiones; entre ellas que aquel joven delicado y tan soñador como ella, hermano de Ali, el niño que llevaba varios años pasando sus vacaciones en paz, en casa de Candi y Juanma, se convirtiera en bibliotecario. Nada menos. ¿Cuántos niños y niñas escucharían sobre la alfombra *Nadarín, Frederick, A qué sabe la luna?* Ni la luna lo sabe.

Pero había entre ellos una chica pequeña con ojos como faros. Escuchaba a Alghailani fascinada y aprendía a leer con sentido. Tal vez ni siquiera se hacía notar mucho. Pero en su pecho anidaron los cuentos, y crecieron, y siguen creciendo.

Hace ya más de tres años, con la primera biblioteca de Ausserd ya funcionando y con Alghailani trasladado a Bojador, había problemas para acompañar a Ahmed, un excelente bibliotecario que necesitaba una compañera que sustituyera al “emigrado”. Y apareció Gajmula, toda fuerza y vitalidad, llena de ideas, una chica que se sintió redimida integrándose en el Bubisher para hacer crecer a una nueva generación, una mujer florida que creó el primer jardín quitando cascotes del suelo, buscando taljas y adelfas donde no las había, pero encontrándolas. La “culpable” de que desde España se decidiera mejorar su biblioteca, situarla en un lugar más adecuado, trasplantar su jardín del Edén a un patio sombreado y fresco. Y así, cuando se iba concretando aquel

proyecto, hizo falta alguien que la acompañara. Numerosas candidatas, como siempre. Y entre ellas una que casi parecía una niña, menuda, con ojos como lunas. Era Galuha, aquella Galuha que de niña fue del club de lectura sin hacerse notar demasiado. Pero que nunca dejó de soñar con hacer lo mismo que Alghailani, que tanto le había sembrado. Ni en el colegio, ni en el instituto, ni luego estudiando en Argelia. Exhibió sus títulos y su sonrisa tímida, pero sobre todo aquel amor de niña que la había llevado allí, a aquella mesa en la que se elegía nueva monitora. Y fue ella, claro, quién si no, la elegida. Hoy derrama dulzura en cada cuento, en cada caricia, en cada préstamo, en cada ayuda a una mano que dibuja la primera palabra.

Para los que estamos aquí, y aquí luchamos para que el Bubisher exista, es vitamina pura: ver a una niña de hace diez años convertida ahora en monitora, en bibliotecaria. Es sentir que tanto esfuerzo ha merecido la pena, que se cierra un círculo pero se cierra en espiral, que esa niña que la abraza en la foto tal vez también cumplirá sus sueños, sean estos los que sean. Que hay en el corazón de la nueva biblioteca de Ausserd un jardín en el que crecen los sueños junto a las moringas y los crisantemos.

APRENDER JUGANDO

En estos días de vacaciones el juego se ha convertido en una de las actividades prioritarias en las bibliotecas. Partiendo como siempre de una lectura que ponga en marcha la imaginación, la reflexión y el aprendizaje, los bibliotecarios y bibliotecarias planifican juegos creativos, de memoria, de concentración, de actividad física… en los que el compañerismo y la competitividad sana estimulan el deseo de participar de los niños y niñas, llenan las bibliotecas de alegría y alejan de las mentes de los más pequeños el miedo que generan las circunstancias actuales. Y practican las relaciones humanas basadas en el respeto hacia el otro. Y aprenden a pensar, a crear, a encontrar estrategias que permitan resolver el juego satisfactoriamente.

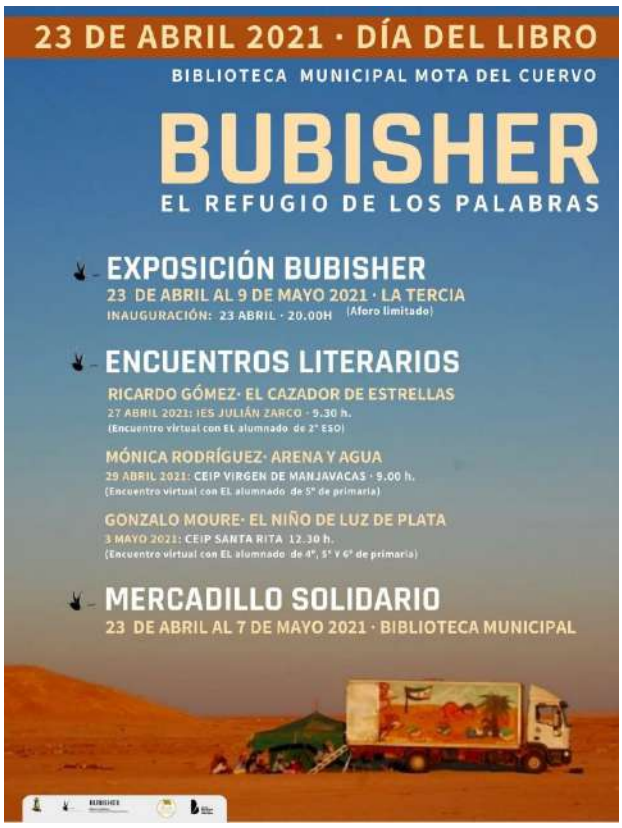
Porque también jugar es un derecho, en estos días de descanso escolar el aspecto lúdico del aprendizaje está en marcha.

A ELLAS

Todas las mujeres del mundo son símbolo de fortaleza, de admiración, una fuente de energía, de sentimientos.
Nos traen al mundo, nos enseñan, nos educan, nos guían. Son nuestro paraíso, donde nos escondemos del miedo, donde nos reímos de alegría, donde lloramos de tristeza.

Y Bubisher les hace un homenaje con sus niños y niñas. Después de leer el cuento «Mi madre», unieron sus manos sobre un mural en el que habían escrito mensajes de amor a sus madres y que titularon:
A ELLAS

BUBISHER: EL REFUGIO DE LAS PALABRAS



Después de meses guardada, la exposición BUBISHER vuelve a su andadura allá donde nos lo soliciten. Para empezar, su primer destino post pandémico será en la Biblioteca Municipal de la Mota del Cuervo, desde el 23 de abril, día del libro, hasta el 9 de mayo.

Las bibliotecarias han preparado una serie de actividades que incluyen encuentros literarios con escritores arraigados al proyecto, implicando también a los alumnos de los centros de enseñanza de la localidad que ya están leyendo “El niño de luz de plata”, “Arena y Agua” y “El cazador de estrellas”.

El ayuntamiento de la Mota del Cuervo ha subvencionado con el 0,7 % de su presupuesto anual la construcción de la nueva biblioteca de Auserd-Miyek en los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia).

Va a ser una auténtica fiesta de la cultura y la lectura, No os la perdáis.

Taquete Lanillos

ESOS MONSTRUOS INVISIBLES

No es el título de un cuento. Esos monstruos son reales y permanecen escondidos bajo tierra. Silentes. Extremadamente peligrosos. Creados por seres humanos para mutilar o matar a otros seres humanos.

Los saharauis saben que existen, conocen a muchas de sus víctimas, no ignoran que siguen agazapados bajo tierra y que deben protegerse de ellos. Pero aún así, siguen destrozando vidas

Esos monstruos invisibles son las minas antipersona que se mantienen a lo largo de los 2700 kilómetros del vergonzoso y silenciado muro construido por Marruecos. En torno a él, se estima que hay unos ocho millones de estas minas que, además, se mueven como gusanos bajo la arena empujadas por el siroco.

Por todo ello y de todo ello han hablado en la biblioteca de Smara en una jornada de sensibilización sobre el peligro de las minas, organizada por el Grupo Danés de Acción contra las Minas y el Consejo danés para los Refugiados.

Fotos: Wita Alien

LA CAPACIDAD TRANSFORMADORA DEL TEATRO

El arte es capaz de traspasar todas las fronteras. Por ello, desde las bibliotecas Bubisher colaboramos cada año con FETESA, el Festival de teatro escolar y codesarrollo Sáhara-España.

Fetesa es un proyecto de La Monda Lironda Teatre, un proyecto educativo que conecta las escuelas saharauis y españolas. A través del teatro, los escolares de ambas comunidades aprenden a comunicarse y descubren las historias compartidas por sus compañeros al otro lado del mar.

La pandemia impide, de nuevo, reunirnos para la celebración de la VIII edición. Pero continuamos gracias a las posibilidades de Internet y los medios audiovisuales. En nuestras bibliotecas hemos recibido unos hermosos cuentos escritos por el alumnado de escuelas españolas. Nos hemos puesto manos a la obra para ofrecerles nuestras mejores representaciones.

Pero, ¡esto es un intercambio! Así que, en otras escuelas de España, ya están trabajando con las historias que les hemos enviado los niños y niñas del Bubisher. ¡Esperamos ver sus vídeos con mucha emoción!

Esta experiencia nos demuestra la capacidad transformadora del teatro y nos permite fortalecer los puentes entre la infancia saharaui y la española. En la página web creada para la VIII edición del festival https://festivalfetesa.wixsite.com/my-site/inicio se realiza el intercambio de cuentos, cartas, fotos… Y todas las obras completas, serán presentadas el próximo 24 de Mayo.
¡Se abre el telón y aparece la fantasía!

https://festivalfetesa.wixsite.com/my-site/inicio
http://www.lamondalirondateatre.com/fetesa
https://www.facebook.com/Fetesa-254627195209004
Instagram: @festivalfetesa

festivalfetesa@gmail.com

Itziar Silvestre. Responsable comunicación FETESA

AZA Y LO ESENCIAL

El superhombre es posible. Nos bastaría con ver como ve un sordo y en oír como oye un ciego. Contaba Oliver Sacks en *Un antropólogo en Marte* el caso real de un ciego que a los cuarenta años recuperó la vista después de toda una vida en la oscuridad. Y el mundo que vio le pareció peor, más feo y lleno de peligros que el que "veía" en su mente con el oído, el tacto y el bastón. Y no paró hasta que consiguió volver a ser ciego, para poder volver a "ver".

Ella se llama Azza Mohamed Lamin y es ciega de nacimiento. Se levanta cada mañana en Smara y en su corazón amanece un mundo que nosotros, pobres

“normales” no podemos ni soñar. Y en él ha labrado una escalera hacia el cielo. Es la mejor en sus estudios, es incomparable en su alegría contagiosa. Ha contagiado a Mina, una de las bibliotecarias del Bubisher de Smara, que cuando va al instituto 27 de Junio, donde actualmente estudia, la busca de inmediato para ver a través de sus dedos y sus palabras lo que Azza le enseña, las historias fantásticas que su abuela le contó y ella ha llenado de flores y una sabia filosofía en su memoria. Tiene ya 18 años, pero su corazón es niño, y ese niño que ve lo que ni Mina ni nosotros sabemos ver: lo verdaderamente importante. Se lo dijo un zorro al Principito: “solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.

MUSOC EN CORTO: UNA VENTANA AL SAHARA

19/04/2021

MUSOC lleva años apoyando la causa del pueblo saharaui, pero este año, consciente de que ha sido un año especialmente difícil para ellos y ellas marcado por la pandemia mundial y la vuelta a la guerra, ha decidido abrir una ventana al Sahara y dedicarle una sesión de tres cortometrajes y un mediometraje acompañada de un diálogo visible.

La Escuela de Comercio de Xixón se llenó un lunes más para disfrutar de *El precio de la belleza, Running home, En busca de tirfas y Solo son peces.* Apostamos por dos cortometrajes de producción saharaui realizados por dos exestudiantes de la Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh, la historia de búsqueda de las raices de Inma Zandonguera y el cortometraje que logró llevar la causa saharaui a los Goya 2021.

En el diálogo visible posterior a las proyecciones contamos con Maria Carrión (directora ejecutiva de FiSahara y cofundadora de NomadasHRC), Nadhira Lochaa (actriz y activista saharaui, cofundadora de Feminismos Saharauis),

Lafdal Mohamed Salem (director de En busca de tirfas) y también con la presencia de dos de los colectivos que forman parte de MUSOC, José Antonio Casero (miembro de Ingeniería Sin Fronteras) e Inés G. Aparicio (miembro de la Asociación Escritores por el Sahara- Bubisher). El tiempo se nos quedó corto para un interesante debate sobre la cinematografía saharaui, la situación de la juventud en los campamentos y el día a día que afrontan las mujeres.

Esperamos mantener esta ventana abierta al Sáhara en las próximas ediciones de MUSOC, eso sí, con más tiempo para el debate y deseando, siempre, que la próxima conexión online sea en un Sahara Occidental libre.

Si os perdisteis el coloquio 'Una ventana al #Sahara' ayer en #MUSOC2021 (MUSOC) (https://www.musocasturias.org/…/19-04-2021-cortos-s%C3…/) con Maria Carrion, Lafdal Med Salm Haimuday #NadhiraMohamedBuhoy, ¡ya podéis ver el vídeo!

https://fisahara.es/comunicacion-fisahara…/coloquio-musoc

INFORMARSE PARA FORMAR

El Ministerio de Salud de la RASD ha puesto en marcha una serie de talleres enfocados a docentes, para que ellos, a su vez, enseñen a sus alumnos y alumnas la necesidad de extremar sus hábitos de higiene en la lucha contra el corona virus.

Teniendo en cuenta la importancia enorme que tienen en la comunidad saharaui las relaciones sociales, estos talleres son importantísimos para que se difundan de forma masiva los protocolos de protección. Y no cabe duda de que en las escuelas la información que trasmiten maestros y maestras llega a los hogares a través de los más pequeños que, además, aprenden a ser muy cuidadosos con sus padres y abuelos

Uno de estos talleres tuvo lugar en la biblioteca de Auserd, en la que sus bibliotecarios ponen todo su empeño en organizar charlas informativas de interés para diferentes colectivos, en este caso, el del profesorado.

HABLEMOS DEL CORONAVIRUS

Varios doctores y doctoras saharauis han tenido la amabilidad de ir a las bibliotecas a explicarles a los niños y niñas qué es el coronavirus, cómo se trasmite y cuáles son los cuidados esenciales que hay que tener para no contagiarse y no contagiar a los demás. Para ello, durante la charla les pusieron un documental en el que han podido ver las causas y las consecuencias de la transmisión de este virus, así como las medidas de protección.

En agradecimiento a este interesantísimo encuentro, los niños y niñas hicieron varios dibujos y mascarillas con material sanitario. Al finalizar, fueron todos juntos a llevar sus trabajos al hospital.

Por otra parte, uno de los doctores grabó en la biblioteca de Auserd un comunicado sobre la pandemia para su difusión por la televisión local.

Teniendo en cuenta que el Ministerio de **Salud Pública de la República Saharaui** ha alertado este viernes de que, por primera vez desde el inicio de la pandemia, los casos de coronavirus en los campamentos de refugiados han aumentado, estas charlas informativas son absolutamente imprescindibles.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

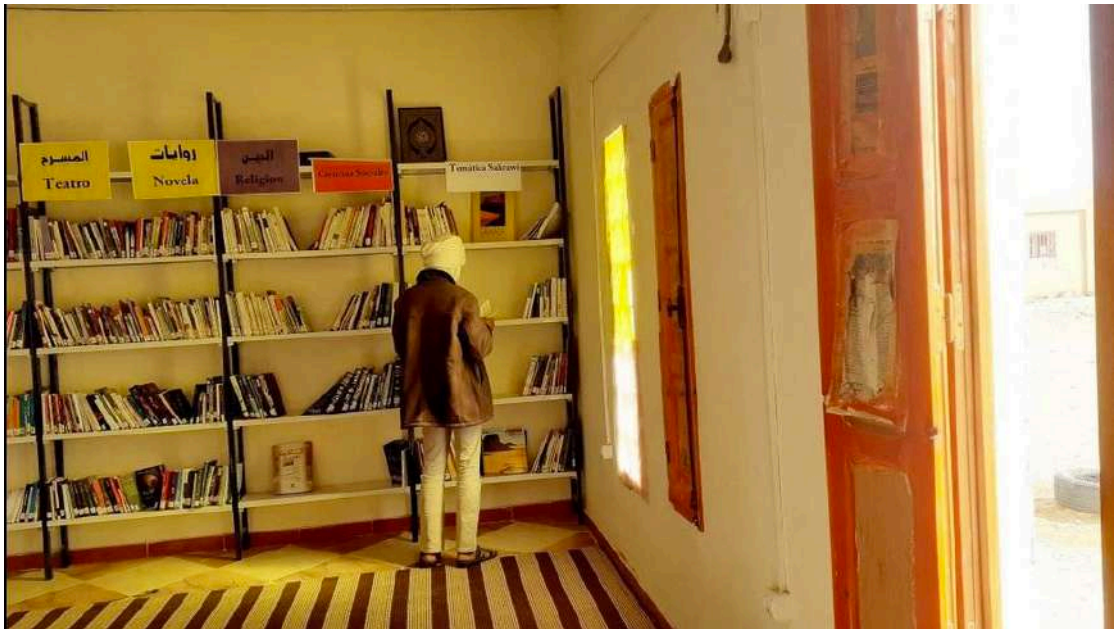
Uno de los grandes valores de la literatura infantil y juvenil es acercar a sus lectores a temas que les permitirán desarrollar su espíritu crítico, aproximarse a otras realidades, viajar por el tiempo, reflexionar sobre las emociones,

descubrir el valor de lo que realmente es importante. Y todo ello a través de historias en las que los animales hablan, los objetos tienen vida propia y las personas, como en el mundo real, se mueven por ellas cargadas de defectos o virtudes que determinan su forma de actuar. Historias llenas de humor o de dramatismo, de expectación, de fantasía, de realidad. Historias que abren las puertas de la imaginación y del conocimiento de sí mismos y que les llevan a percibir y a gestionar, a través de los personajes, sentimientos propios tales como el amor, la amistad, el miedo, el peligro, la empatía, el dolor…

En definitiva, la literatura infantil y juvenil, además de generar placer, ayuda a los más jóvenes a conocer e interpretar el mundo, a descubrirse a sí mismos y a construir los cimientos de su propia forma de pensar.

2 DE ABRIL: DÍA INTERNACIONAL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

LIBROS PARA TODOS



Sabes que en el mundo hay personas que debemos admirar.

Pues este joven es uno de ellos, un joven que tiene problemas audiovisuales y aún así, no deja pasar los días sin buscar entre las estanterías un libro con letras grandes que puede leer. Y el único lugar en el que lo encontró fue en nuestro espacio, en nuestro nido, en nuestra cuna de imaginación: La BIBLIOTECA BUBISHER

Una vez más, me sorprendo del trabajo esencial que estamos haciendo toda la familia bubisher, españoles y saharauis

Gajmula, coordinadora de la biblioteca Bubisher de Auserd

PEQUEÑA GALERÍA DE ARTE

El 15 de abril de 1452 nacía uno de los hombres más inteligentes y polifacéticos de la Historia de la Humanidad: Leonardo da Vinci. Fue un niño despierto y observador y desde muy pequeño puso de manifiesto su portentosa capacidad para crear sus propios universos. A ese niño que fue Leonardo da Vinci dedican nuestros pequeños artistas saharauis sus dibujos. Porque el arte nece del interior de cada uno, de las experiencias propias y, cuando sale al exterior, crece, se expande, traspasa fronteras. Y si las obras de Leonardo son universales, las de nuestros pequeños artistas son hoy vuestras.

El señor del desierto

روايات
Novela
اللغة والأدب
Teatro
روايات
Novela
الدين
Religion
Ciencias Sociales

Todos Somos Iguales-
Todos Somos Iguales

SALVAR VIDAS

Hablar del cáncer de mama, de detectarlo de forma temprana, de cuáles son los tratamientos y de la importancia que tiene que las mujeres se hagan revisiones periódicas, puede salvar muchas vidas. Esta fue la base de la charla que impartió el doctor saharaui Chebani Bilal en la biblioteca Bubisher de Dajla.

Hablar de las minas antipersona, del peligro que suponen para la gente y para el ganado, especialmente en los desplazamientos desde los campamentos a los territorios liberados, es una información valiosísima para la población saharaui. Porque saber dónde pueden estar y cómo alejarse de ellas puede salvar muchas vidas. Por eso y durante este mes, el Grupo Danés de Acción contra las Minas y el Consejo danés para los Refugiados están llevando a cabo jornadas de sensibilización sobre el peligro de estos terribles monstruos.

Las bibliotecarias y bibliotecarios del Bubisher están haciendo un gran esfuerzo, para que temas de tanto interés social lleguen al mayor número posible de jóvenes y adultos saharauis.

Porque estar bien informado puede salvar vidas.

APRENDIENDO A SER PERIODISTAS

Empezamos aquí un proyecto en el que niños y niñas saharauis entrevistan a mujeres inquietas, activas, mujeres que desempeñan trabajos fundamentales para su pueblo, mujeres que no se rinden y que dejan su huella en estos pequeños aprendices de periodista que, con mucha seriedad, les hacen preguntas que se llenan de contenido en cada respuesta.

Un magnífico trabajo impulsado por FiSahara, Nomads HRC y Prince Claus, y puesto en marcha por las bibliotecarias saharauis, que son un referente de la actividad femenina más allá de la jaima.

Los vídeos han sido montados por Inés G, Aparicio. Suadu en los campamentos, porque una parte de ella es saharaui.

Poco a poco, iremos enlazando todas las entrevistas.

En esta primera entrega, Wita Alien, fotógrafa oficial del Bubisher.

LA SOLIDARIDAD ES ATEMPORAL

Un pintor canario, Santiago Jorge. Una residencia de ancianos en la bellísima isla de La Palma. Una bibliotecaria saharaui que además es artista, Mina. La familia de acogida de Mina. Cuatro pilares sobre los que se está construyendo una historia de amor y solidaridad.

Santiago, además de artista, es solidario de vocación y dedica parte de su tiempo a impartir clases de ilusión a través del arte a los ancianos de la Residencia Puntallana. Un día, la familia de Mina le habla del Bubisher y él no duda en involucrar a sus alumnos octogenarios y nonagenarios en el arte de la solidaridad. Entusiasmados con la idea, sus maravillosos discípulos se ponen manos a la obra y les envían a los niños saharauis sus dibujos y sus sonrisas. Y ellos, los pequeños saharauis, responden con pancartas llenas de amor y respeto, de ese amor y ese respeto hacia los mayores que se transmite de generación en generación entre los saharauis.

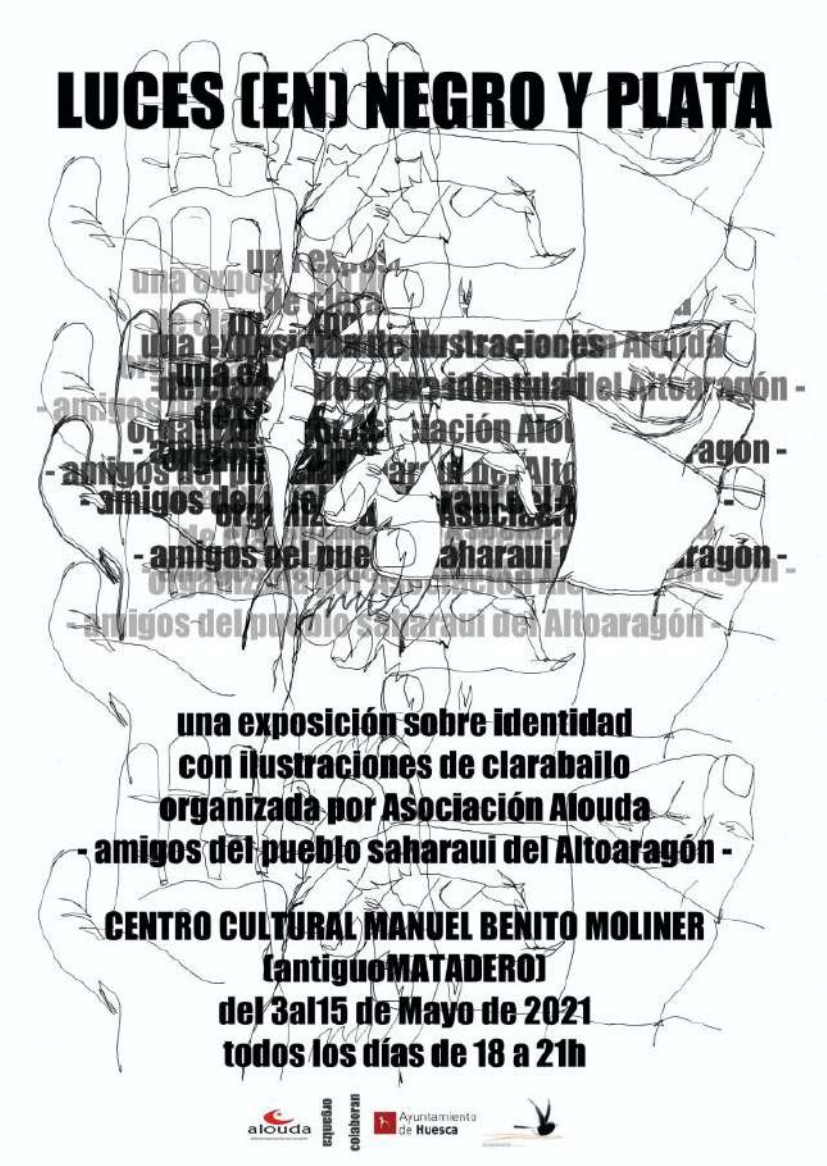
Y ahora, que todo se ha conectado, Santiago quiere que las pinturas de sus ancianos se vendan, que también den sus frutos solidarios, que sirvan para entrelazar pueblos y generaciones. Porque la distancia que separa en el tiempo y en el espacio a los seres humanos es infinitamente pequeña.

Este año terrible que vamos dejando atrás fue especialmente duro para miles de ancianos. Hoy, con este arte solidario impulsado desde la isla de La Palma, queremos rendir un sencillo y sincero homenaje a todos nuestros mayores, por su resistencia, su sabiduría y sus lecciones de vida.

SANTIAGO JORGE Y SU PROYECTO SOLIDARIO EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/sociedad/dinamica-eventos-artista-santiago-jorge-impulsan-proyecto-mejorar-autonomia-personal-emocional-personas-mayores_1_7
https://www.facebook.com/cope.lapalma/videos/172234948094869

LUCES EN NEGRO Y PLATA



proyección del documental

FUSILES O PINTADAS

LA LUCHA NOVIOLENTA DEL PUEBLO SAHARAUI

coloquio posterior con

Abdulah Arabí, delegado Saharaui para España y conexión online con

Javier Ruiz García, presidente del Observatorio de DDHH de Castilla La Mancha

HUESCA | MARTES 4 MAYO | CENTRO CULTURAL EL MATADERO | 19h

Venta de entradas en https://culturahuesca.4tic.com

Organizan

Recuerda traer tu mascarilla y atender las recomendaciones sanitarias

DEDICADO AL PUEBLO SAHARAUI

Luis Morera es un hombre polifacético: pintor, cantante, escultor … Hace algunos años compuso esta canción dedicada al Sahara y hoy nos la envía desde la isla de La Palma con el deseo de que el pueblo saharaui sienta que no está solo, que somos muchos los que queremos volver a sentir la sonrisa abierta del Sahara.